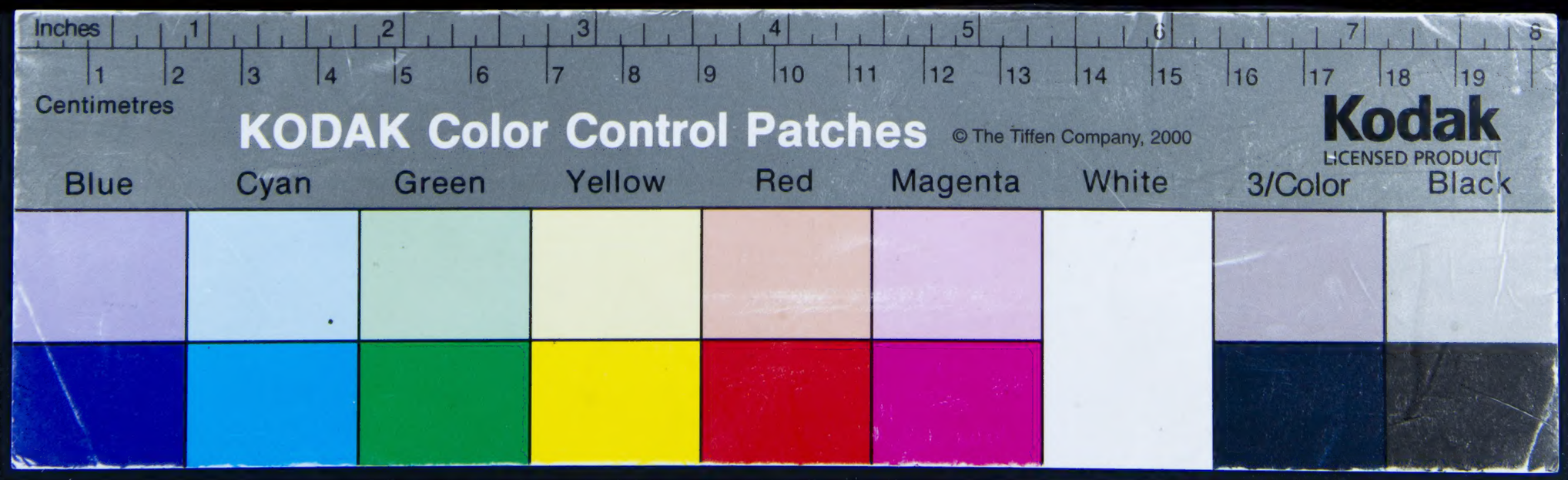
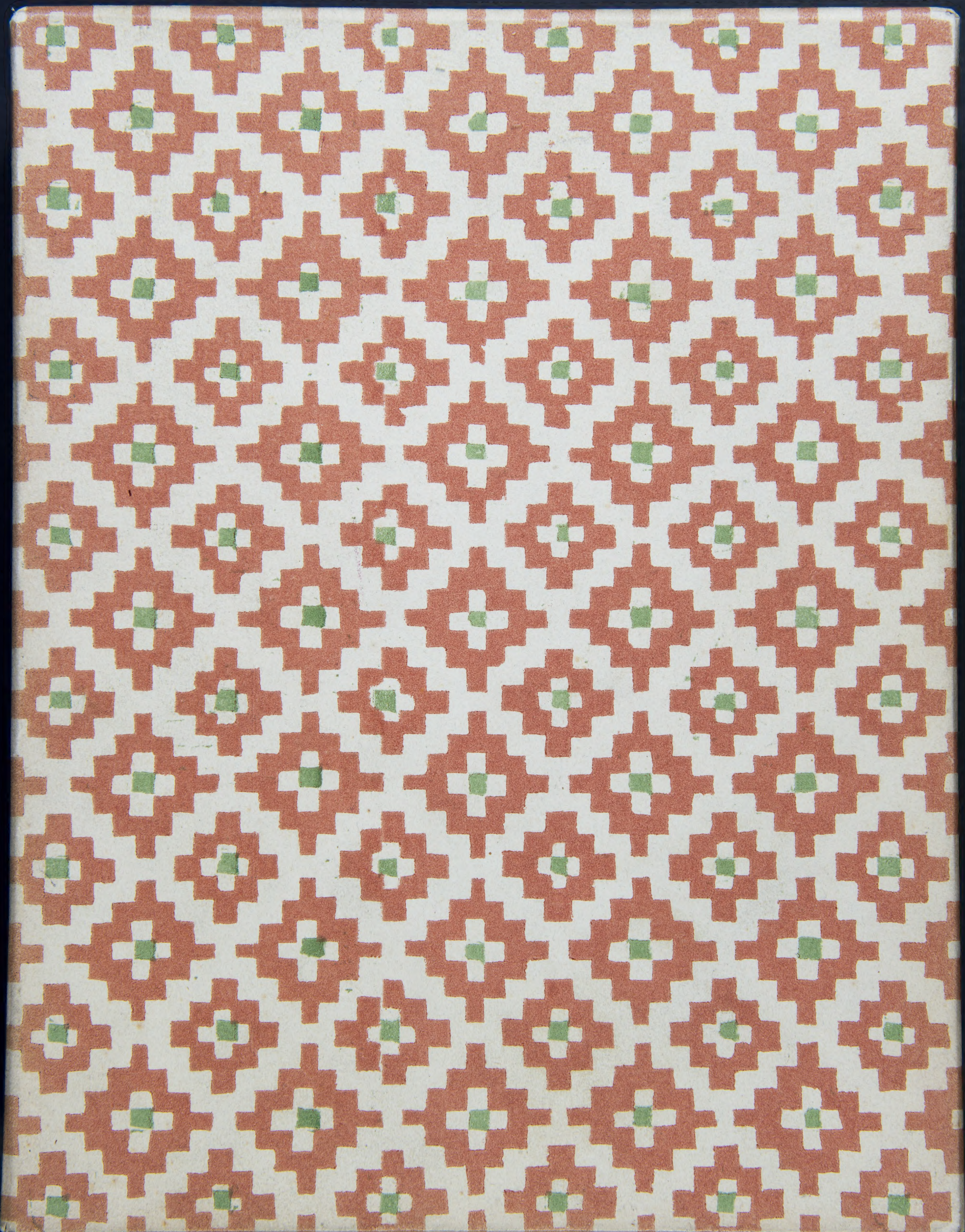
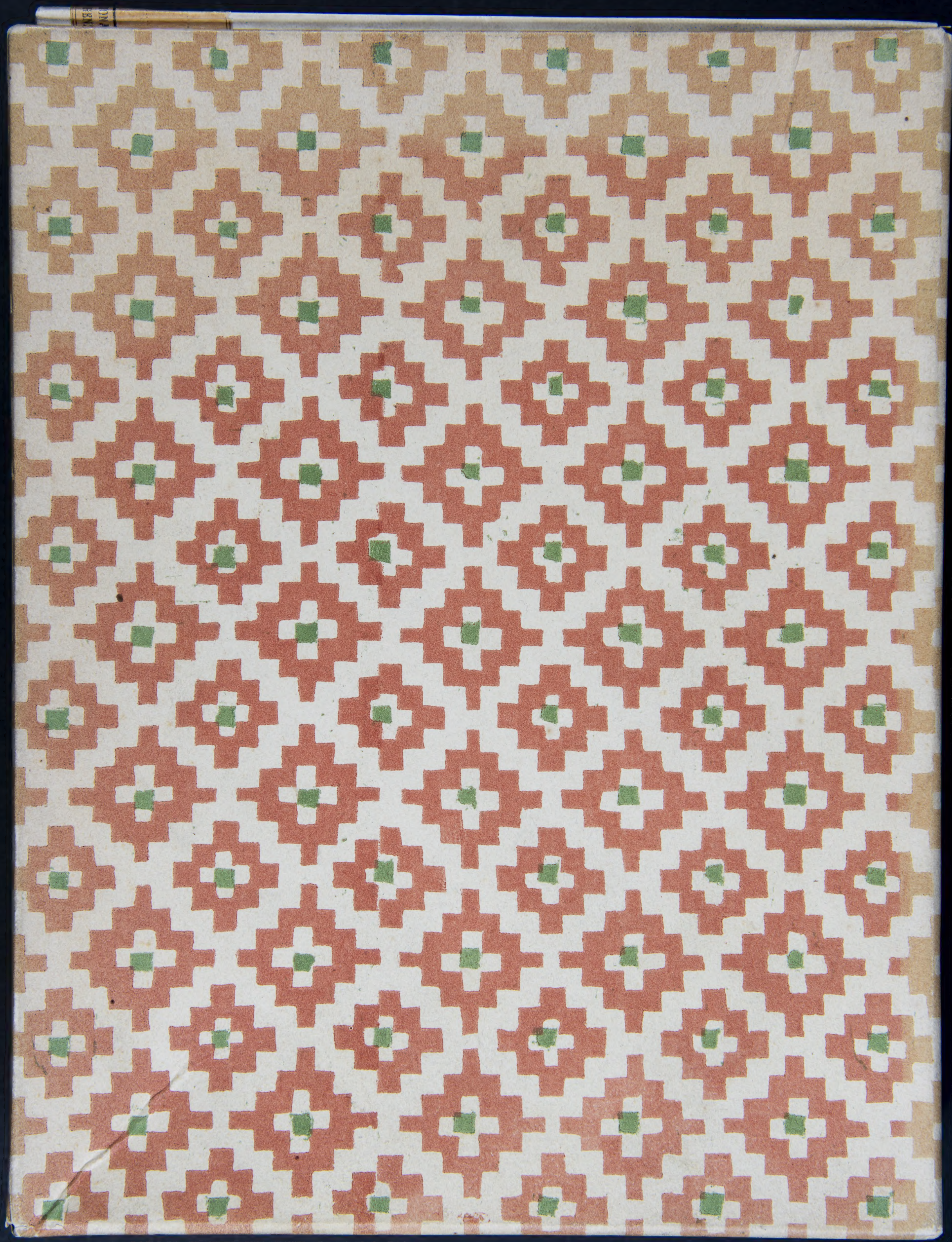

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


BIBLIC
CENT

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
128



MADRIGALI TENORE

G. M. NANINO -

Mus 128

TECA NAZI
RALE - FI

MADRIGALI QVINTO

G. M. NANINO -

Mus 128

TECA NAZ
ALE - FI

MADRIGALI ALTO

G. M. NANINO -

Mus 128

TECA NAZI
RALE - FI

MADRIGALI BASSO

G. M. NANINO -

Mus 128

TECA NAZI
RALE - FI

MADRIGALI CANTO

G. M. NANINO -

Mus 128

TECA NAZI
RALE - FI

G.M.NANINO - MADRIGALI ALTO

NALE
ENZE

Mss.
128
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

115

ALTO

DI GIO. MARIA NANINO

MAESTRO DI CAPELLA IN S. MARIA MAGGIORE DI ROMA,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

Nouamente con ogni diligentia Riſtampati.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXII.

Prima parte. 2 ALTO

Orſe c'haurete da temer giama i Forſe c'haurete da temer giamai da temer gia-

ma i ch'a uoi il ciel ch'a uoi il ciel diſdegn'o d'tra ue lo che far uiſole abbaſſar

morte in terra Alzate pur Alzate pur la uoſtra luce al cielo che da coſi celeſti & ſanti rai sempre

pace s'impetra sempre pace s'impetra & mai non guerra & mai nõ guer ra che da coſi celeſti &

ſanti rai sempre pace s'impetra sempre pace s'impetra & mai nõ guerra & mai nõ guerra & mai nõ guer-

ra & mai non guer ra.

E Rano i capei d'oro a l'aura ſparſi che'n mille dolci nodi gl'auolgea E'l uago

lume oltra miſura ardea Di quei begl'occhi c'hor ne ſon ſi ſcar ſi E'l uiſo di pietoſi color far=

ſi Non ſo ſe uero o falſo mi parea I che l'eſca amoroſa al petto hauea Qual meraviglia Qual meraui

glia ſe di ſubito arſi ſe di ſubito arſi Non ſo ſe uero o falſo mi parea I che l'eſca amoroſa al petto haue=

a Qual meraviglia Qual meraui glia ſe di ſubito arſi ſe di ſubito arſi.

On era l'andar ſuo coſa morta le Ma d'angelica form'& le parole & le paro=

le ſonauan altro ſonauan altro che pur uoce humana vno ſpir to vno ſpirto celeſte un

uiuo ſole un uiuo ſole Fu quel ch'i ui di & ſe non foſs'hor tale Piaga per allentar d'ar=

co non ſa na & ſe non foſs'hor tale Piaga per allentar Piaga per allentar d'arco non ſana.

L E ſtrane uoci i doloroſi accenti ch'empion l'ae re di pianti

& di querele & di querele & di querele ſono di quel ribell'empio & crudele ſono di quel ribello

empio & crude le empio & crude le contra Dio con le ſue

genti con le ſuegenti Santo Paſtor Santo Paſtor & de domati & ſpenti ſeguaci ſuoi

ſeguaci ſuoi per mã del tuo fidele Popolo eletto dal grã Michaele ſol'a por fin a ſi longhi tor=

menti ſol'a por fin a ſi longhi tormenti a ſi longhi tormenti.

Or ben dourebbe al par Hor ben dourebbe al par de gl'aurei gigli Lieto mo=

ſtrar Lieto moſtrar di tal uittoria ſegno Roma cantan do i ſuoi cantand'

i ſuoi piu chari figli Come non forza di terreno ingegno Come non forza di terreno ingegno

L'ha liberata L'ha liberata da tanti perigli da tanti perigli Ma pieta uera del ſu=

per no regno Ma pieta ue ra del ſuperno regno.

VNa candida cerua ſopra l'herba verde m'apparue con due corna d'oro Fra due ri-

ue re a l'ombra d'un'allo ro Leuan do'l ſol Leuando'l ſol a

la ſtagion acerba Era ſua uiſta ſi dolce ſi dolce ſuperba ſi dolce ſuper-

ba ch'i laſciai per ſeguir la ogni lauo ro come l'auaro che'n cercar theſoro con di-

letto l'affanno diſacerba con diletto l'affanno diſacerba con diletto l'affanno con diletto l'affanno

diſacer ba.

Seconda parte. 9 ALTO

NEſſun mi tocchi al bel collo d'intorno al bel collo d'intorno ſcritto hauea di diaman=

ti & di topatij Libera farmi al mio Ceſare parue Et era'l ſol gia uolto al mezo gior no Et e=

ra'l ſol gia uolt'al mezo giorno Gl'occhi miei ſtanchi di mirar non ſa tij Quād'io caddi ne

l'acqua Quād'io caddi ne l'acqua Quād'io caddi ne l'ac qua & ella ſparue Gl'occhi mieiſtanchi di mi=

rar non ſa tij Quand io caddi ne l'acquaij Quād'io caddi ne l'ac=

qua & ella ſparue.

Prima parte. IO ALTO

Remo quand'io ui ueggio & d'uscir fora & d'uscir fora L'alma sta in forse

Ond'io con guancie smor te hor te m'e in dubbio di mia sorte sto'n guisa d'huō che mācht ad hor'ad

ho ra ad hor' ad hora Ma uoi ueggendo'l duol che si m'accora Dolce mio ben mi togliete da

morte Ver me guardādo con maniere accorte Ver me guardādo con maniere accorte Che paion dir sarai felice anchora sarai felice anchora.

T mẽtre io uiuo in quel eſſer beato in quel eſſer beato in quel eſſer beato Mi

trouo a pien Mi trouo a pien m'amor nõ uol ch'i ſuoi m'amor non uol ch'i ſuoi Godin gran tempo ſi tranquillo ſta-

to Onde nel dipartir Onde nel dipartir che fate poi Torno pien di miſerie hai cru-

do fato Il cor mi la ſcia & ſe ne uien con uoi Il cor mi laſcia & ſe ne uien con uoi

Il cor mi laſcia & ſe ne uien & ſe ne uien con uoi.

E Ra l'aria ſerena e'l ſol cingea .Gl'eccelſi monti ij di coro=

na d'o ro Quãdo Phílli mia uita mio theſo ro Preſſo una fonte il bion do

crin ſcioglea il bion do crin ſciogle a E'n quella remirando gl'auolge=

a D'intorn'al cap'ond'io mi diſcoloro di gentil lauoro E una ghirlanda di gentil la=

uoro Teſſea di fior che nel prato cogliea che nel prato cogliea.

Q

Val ſopra le ſue treccie Et per l'herbett'in giro moſs'il piede Et per l'herbett'in giro

moſſe il piede Cantan do che di me non s'er'auiſta Feli=

ce che l'ardenti fiamm'aſcoſe D'amor nõ ſente & quant'amaro riede Vn pẽſier ch'al principio &

dolce in uiſta ch'al principio et dolc' in uiſta Felice che l'ardenti fiamm'aſcoſe D'amor non ſen=

te Et quant'amaro riede Vn penſier ch'al principio & dolc'in uiſta Vn penſier ch'al principio et

dolc'in ui ſta & dolce in uiſta.

CHi e coſtei che com'un nuouo Orfe o Cantan do Cã-
tand' al ſuon di coſi dolci accen ti placa'l mar fer m'i fiu mi acqueta i uenti
Piega le fere com'in Tracia ei fe o Cert'ell'e tal Cert'ell'e tal che nel bel coll'ideo che
nel bel coll'ideo Non uidd'occhi piu belli o piu lucenti Non uidd'occhi piu belli o piu lucenti o piu lucen ti
Ne d'alm'acceſa piu di uirtu ardenti Ne d'alm'acceſa piu di uirtu arden ti Il paſtor per cui Troia ars'eg cade-
o Il paſtor per cui Troia ars'eg cadeo ars'eg cade o.

E parlar ou'huom dolce uenen ſug ga vdio ne tal uidde d'auorio ſchietto ne tal

uidde d'auorio ſchietto Mano con ch'ella gio ta alta n'apporta con ch'ella gio ta alta n'apporta al=

ta n'appor ta ch'amor arda per let ch'amor arda per let uinca & diſtrugga ogni piu freddo

fort'& du ro petto Qual miracolo fia s'ella gl'eſcorta Qual miracolo fia s'ella gl'eſcorta.

A sprafu pur a me Aſpra fu pur a me cruda quel hora Quãdo da uoi mio bẽ fect par=

tita fect partita che l'un'& l'altra uita che l'un & l'altra uita Reſto ſi fiacca & ſtãca ch'altro mal

ch'e'l morir piu nõ mi man ca vedendo il chiaro ſol hauer allhora In nebbia oſcura aſcoſo il dolce raggio

Andaſſe ſoſpiran do pel uiaggio chiamãd'il ſuo conforto chiamãd'il ſuo confort'in debil uo ce

Ma nel oſcura foce ſoffogor noi ſoſpir e i gran lamen ti si ch'io reſtai tra uiui in

aſpri ſtenti in aſpri ſtenti si ch'io reſtai tra uiui in aſpri ſten ti.

Morir non puo'l mio core E ucciderlo uorrei E ucciderlo uorrei poi che ui piace Ma

trar non ſi puo fuori Ma trar non ſi puo fuori Del petto uoſtro oue gran tempo gia ce Et ucci-

dendol'io come deſio ſo che morreſte uoi ſo che morreſte uoi morend'anch'i o Et uccidendol'

io come deſio ſo che morreſte uoi ij ſo che morreſte uoi morend'anch'i o.

'Ad ogni mal hebb'io le man si pronte hebb'io le man si pronte chi le tue impiaga chi

le tue impiaga d'ogni ben fattrici si pie ueloci si pie ueloci a quanto mi disdici ch'i

tuoi pietosi a uolt' in rosso fonte chi t'apre il cor ij chi t'oltraggia la fronte chi t'oltraggia la

fronte Quas'horribil tropheo de tuoi nemi ci Dunque per me locar tra piu feli ci Ti dest'in

pred a mill'oltraggi & onte Ti dest'in pred'a mill'oltraggi & onte a mille oltraggi & onte.

M

A di ch'Arab'odor di ch'holocau sto Potro ſparger empir l'altar

l'altar tuo ſacro che ſi gran beneficio agguagl' in par te

Gl'errori ei falli miei nõ ti conſa cro che tuoi li feſt'hoggi al triomph'infauſto Per ſpogliarm'e arri=

chirmi o di uin'arte Per ſpogliarmi e arrichirmi o diuin ar te.

Mor m'ha posto come segn'a strale come segn' a strale Com'al sol neue
come cera al fuoco Et come nebbi'al uento Et come nebbi'al uen to & songia roco Donna merce chiamād'
& uoi non ca le Da gl'occhi uostr'uscio'l colpo mortale Contra cui non mi ual Cōtra cui non mi ual tem=
po ne loco Da uoi sola procede Da uoi sola proce de & parui un giuoco &
parui un giuoco Il sol e'l foco e'l uent'ond'io son tale Il sol Il sol e'l foco e'l uent' ond'io son tale.

Pensier son saett' e'l uiso un so le I pensier son saett'el uiso un so=

le E'l desir foco e'nseme con quest'arme MI pung'amor m'abbaglia et mi distrugge m'abbaglia et mi

distrugge Et l'angelico canto & le parole col dolce spir't'ond'io non posso aitarme son l'aura innanzi a

cui son l'aura innanzi a cui mia uita fugge son l'aura innanzi a cui mia uita fug=

•ge a cui mia uita fugge.

A pianta che tant'anni co' bei fiori co' bei fio ri L'Italia anzi l'Europa hauea hauea illu=

strato Et co'l soau' odor il san to pra to Alzat' a gloria fama triomphi honori Già temp'e

gia Gran tẽp'e gia che non mandaua fori che non mãdaua fori che non mandaua fo ri Col purpureo color

Col purpureo color germegl'ornato Et l'alma sposa Et l'alma sposa di tal ben priuato di tal ben pri=

ua to Ch'a pieta moue del suo stato i co ri Ch'a pieta moue del suo stato i cort.

M A ecco in queſta dolce pri maue ra Merce del pio Paſtor Merce del pio Paſtor Ro=

ſa gentile Fuor della buccia ſponta Fuor della buccia ſponta allegr'altiera Fuor della buccia ſpont'alle=

gr'altie ra Valor animo inuitto in atto humile in atto humile Moſtr'e'l Roſſo mantel gioioſo ſpe=

ra gioioſo ſpera Far ſuo nome uolar dal Battr'al Thi le Far ſuo nome uo=

lar dal Battr'al Thi le.

Donna real Donna real che lietamente che lietamente ſtai D'honor pom=

poſa & di uirtut'orna ta Et con la uiſt' angelica & beata Chi t'ardiſce mirar pudico

fai pudico fai L'alta tua grã belta ij che non fu mai ſimile a lei qual e piu ogn'hor lo=

data Di tal uaghezza Di tal uaghezz'& d'honeſtate armata Ch'un ſol ti fa parer

cinto di rai Ch'un ſol ti fa parer cinto di ra i.

Al cui ſplendor le gratie accolt'in ſchiera le gratie accolt'in ſchiera ſpargon'il lor theſor nel

tuo bel ui ſo ſpargono il lor theſor nel tuo bel ui ſo che merauiglia altrui porg'ey dilet-

to Beatiſsima te che moſtr'altiera che moſtr'altie ra soura tutt'altr'il ben del para-

diſo soura tutt'altr'il ben del paradiſo Ne l'opre nel parlar nel dolce aſpetto Ne l'opre nel parlar

nel dolce aſpetto.

Bē puo superb'e altero Bē puo superb'e altero Girsen il Tebr'a par Girsen il Tebr'a par d'ogn'altro

fiume Poi che d'apoll'il chiar'e santo lume Piu de l'usato in lui uago s'estende uago s'estende Piu de l'usato in

lui uago s'estende Merce Merce della sua alm'et uerde pian ta Per cui sol'il bel arno Per cui sol'il

bel ar no Nō come pria solea Non come pria solea chiaro risplen de Ma di duol tutto

si consuma et schiżta Et cō sua flora scar no Mesto si scorg' ogn'hor ma ben indarno ij

ma bē indarno Poscia ch'a ga ta il schiet'et uerd'alloro il schiett'et uerd'Alloro Bagna il Tebr'il sol scalda

& io l'honoro Poscia ch'a ga ra il schiett'et uerd'alloro il schiett'et uerd'alloro Bagna il Tebr'il sol scalda

et io l'honoro & io l'hono ro.

Las so ch'il cald'estiuo D'amorosi pensier D'amorosi pensier ij lie

bero & scarco Cercād'ogn'hor fuggir ij ij giūsi ad un uar co Dou'un lauro

facea grat'e dolc'ombra Iui lieto m'assisi & con dolcez za Gustau' il loco ame=

no Doue L'aura rendea piu fre sca l'om bra piu fresca l'ombra Liet'obliand' ogni mortal bassezza

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi ſi de Per uoi	2	Ne parlar oue huom	15
Forſe c'haurete	3	Aſpra fu pur a me	16
Erano i capei d'oro	4	Morir non puo	17
Non era l'andar ſuo	5	S'ad ogni mal	18
Le ſtrane uoci	6	Ma di ch'Arabo	19
Hor ben dourebbe	7	Amor m'hà poſto	20
Vna candida cerua	8	I penſier	21
Neſſun mi tocchi	9	La pianta	22
Tremo quando	10	Ma ecco	23
Et mentre io uiuo	11	Donna real	24
Era l'aria ſerena	12	Dal cui ſplendor	25
Qual ſopra	13	Ben puo ſuperbo	26
Chi è coſtei	14	Laſſo che il caldo eſtiuo	27

BIBLIOTHEEK

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

G.M. NANINO - MADRIGALI BASSO

ONALE
ENZE

Mss.
128
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

115

BASSO

DI GIO. MARIA NANINO

MAESTRO DI CAPELLA IN S. MARIA MAGGIORE DI ROMA,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

Nouamente con ogni diligentia Riſtampati.

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXII.

K

Cchi ſi de per uoi giunger al core Temp'hor'e ben ſe deſiate farlo Con

gloria ſua Con gloria ſua & uoſtr'etern'hono re Di uolgerui a quel rag gio a quel ſplẽdore Di

uolgerui a quel rag gio a quel ſplẽdore che da bei ſette colli manda Carlo a la gran Roma a

la gran Roma ſua & ſi mirarlo ch'io dica occhi beati a tutte l'hore a tutte l'hore & ſi mi-

rarlo & ſi mirarlo ch'io dica occhi beati a tutte l'hore a tutte l'hore a tutte l'hore.

Orſe c'haurete da temer giamai Forſe c'haurete da temer giamai ch'a uot il ciel di

ſdegn'o d'ira uelo che far ui ſole abbaſſar mort'in terra Alzate pur la uoſtra luce al cielo Sempre pace s'im=

petra Sempre pace s'impetra & mai non guerra Sempre pace s'im petra Sempre pace s'impetra

& mai non guerra & mai non guerra & mai non guerra & mai non guerra & mai non guerra.

Erano i capei d'oro che'n mille dolci nodi gl'auolgea E'l uago lume oltra miſura ar=
dea E'l uiſo di pietoſi color farſi I che l'eſca amoroſa al pet to hauea
Qual meraviglia ſe di ſubito arſi I che l'eſca amoroſa al pet to hauea Qual
meraviglia ſe di ſubito arſi.

NOn era l'andar ſuo coſa mortale Ma d'angelica form'& le parole Sonauan al-
tro ſonauan altro che pur uoce humana Vno ſpirto celeſte un uiuo ſole Fu quel ch'i ui-
di & ſe non foſs'hor tale Piaga per allentar d'arco non ſana & ſe non foſs'hor tale
Piaga per allentar d'arco non ſana.

LE ſtrane uoci doloroſi accenti ch'empion l'ae re di pianti & di que=
rele & di querele ſono di quel ribello empio & crudele empio & crudele Al ſuo
Re con le ſue genti con le ſue genti con le ſue genti
Santo Paſtore & de domati & ſpenti ſeguaci ſuoi ſeguaci ſuoi per man del tuo fidele Popolo e=
letto dal gran Michaele sol'a por fin sol'a por fin a ſi longhi tormenti.

Or ben dourebbe al par de gl'au rei gigli Lieto moſtrar di tal uittoria ſegno

Roma cantand' i ſuoi piu chiari figli Come non forza di terreno ingegno

di terreno ingegno L'ha liberata da tanti perigli da tanti perigli Ma pieta

uera del ſuperno regno.

VNa candida cerua. M'apparue Fra due riue re a l'ombra d'un'alloro a

l'ombra d'un'alloro Leuando'l ſol alla ſtagion acerba Era ſua uiſta ſi dolce ſuper=

ba ch'i laſciai per ſeguir la ogni lauoro come l'auaro che'n cercar theſo=

ro con diletto l'affanno con diletto l'affanno con diletto l'affanno diſacerba.

Essun mi tocchi al bel collo d'intorno scritto hauea di diaman ti & di to=

patij Libera farmi Libera farmi al mio Cesare parue Et era'l sol gia uolto al mezo gior=

no Gl'occhi miei stãchi di mirar non satij Quãd'io caddi ne l'acqua Quand'io caddi ne l'acqua &

ella sparue Gl'occhi miei stãchi di mirar non satij Quand io caddi ne l'acqua Quand'io caddi ne l'acqua

& ella sparue.

Remo quand'io ui ueggio & d'uſcir fora & d'uſcir fora Ond'io con guancie ſmor=

te Hor temo e in dubbio di mia ſorte ſto'n guiſa d'huō che mācbi ad hor'ad hora Dolce mio ben mi

togliete da morte Ver me guardādo con maniere accorte che pa ton dir ſarai felice ancho=

ra ſarai felice anchora.

E T mentre io uiuo Et mẽtre io uiuo in quel eſſer beato Mi trouo a pien Mi

trouo a pien m'amor nõ uol ch'i ſuoi Godin gran tempo ſi tran quillo ſtato Onde nel dipartir che

fate poi che fate poi Il cor mi laſcia & ſe ne uien cõ uoi Il cor mi laſcia & ſe ne

uien con uoi & ſe ne uien con uoi & ſe ne uien con uoi ij

ERa l'aria ſerena e'l ſol cingea Gl'eccelſi mon ti di coro=

na d'oro di coro na d'oro Quãdo Phili mia uita mio theſoro Preſſo una fonte il biondo

crin ſcioglea il biondo crin ſcioglea D'intorn'al cap'ond'io mi diſcoloro E una ghirlanda di gen=

til lauoro Teſſea di fior che nel prato cogliea che nel prato cogliea.

Qual ſopra le ſue treccie lieta poſe Qual ſopra le ſue treccie lieta poſe Et per l'hera

bett'in giro moſs'il piede Cantando che di me non s'er'auiſta Felice chel'ardenti fiamm'aſcoſe

D'amor non ſen te & quant'amaro riede Vn penſier ch'al principio & dolce in uiſta Fe=

lice che l'ardenti fiamm'aſcoſe D'amor non ſen te Et quant'amaro riede Vn pen=

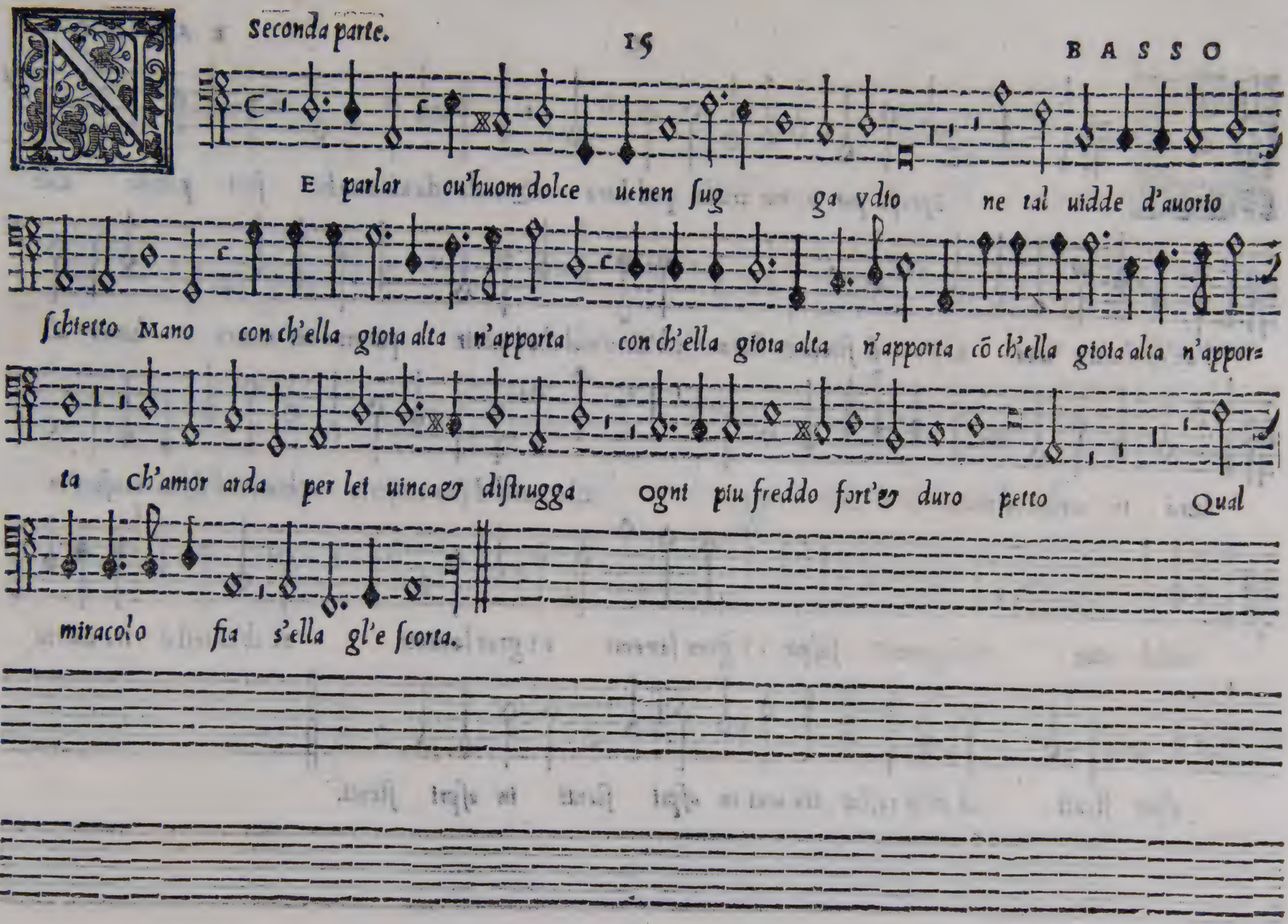
ſier ch'al principio & dolc'in uiſta Vn penſier ch'al principio & dolce in uiſta.

Hi e coſtei. Cert'ell'e tal Cert'ell'e tal Cert'ell'e tal che nel bel

coll'ideo che nel bel coll'ideo Non uidd'occhi piu belli o piu lucenti Non uidd'occhi piu belli o piu lucen:

ti Ne d'alm'acceſa piu di uirtu ardenti Il paſtor Il paſtor per cui Troia ars'ey cadeo per cui

Troia ars'ey cadeo ars'ey cadeo.


E parlar ou'huom dolce uenen ſug ga vdio ne tal uidde d'auorio
ſchietto Mano con ch'ella giota alta n'apporta con ch'ella giota alta n'apporta cō ch'ella giota alta n'appor=
ta ch'amor arda per let uinca& diſtrugga ogni piu freddo fort'& duro petto Qual
miracolo fia s'ella gl'e ſcorta.

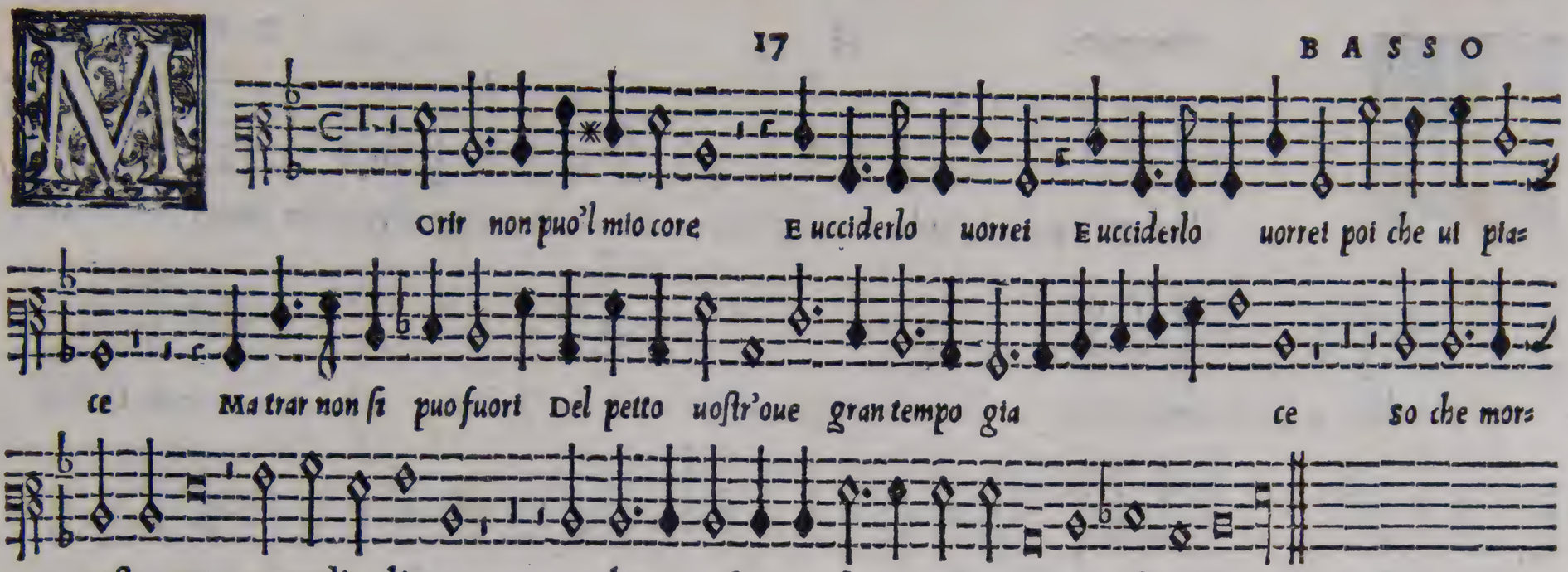
A sprafu pur a me cruda quel hora Quando da uoi mio ben fect partita che

l'un'& l'altra uita Reſto ſi fiocca & ſtãca Ch'altro mal che'l morir piu non mi manca hauer al-

hora In nebbia oſcura aſcoſe il dolce raggio Chiamand'il ſuo conforto Chiamand'il ſuo confort'in

debil uoce ſoffogorno i ſoſpir e i gran lamenti e i gran lamenti ſi ch'io reſtai tra uiui in

aſpri ſtenti ſi ch'io reſtai tra uiui in aſpri ſtenti in aſpri ſtenti.

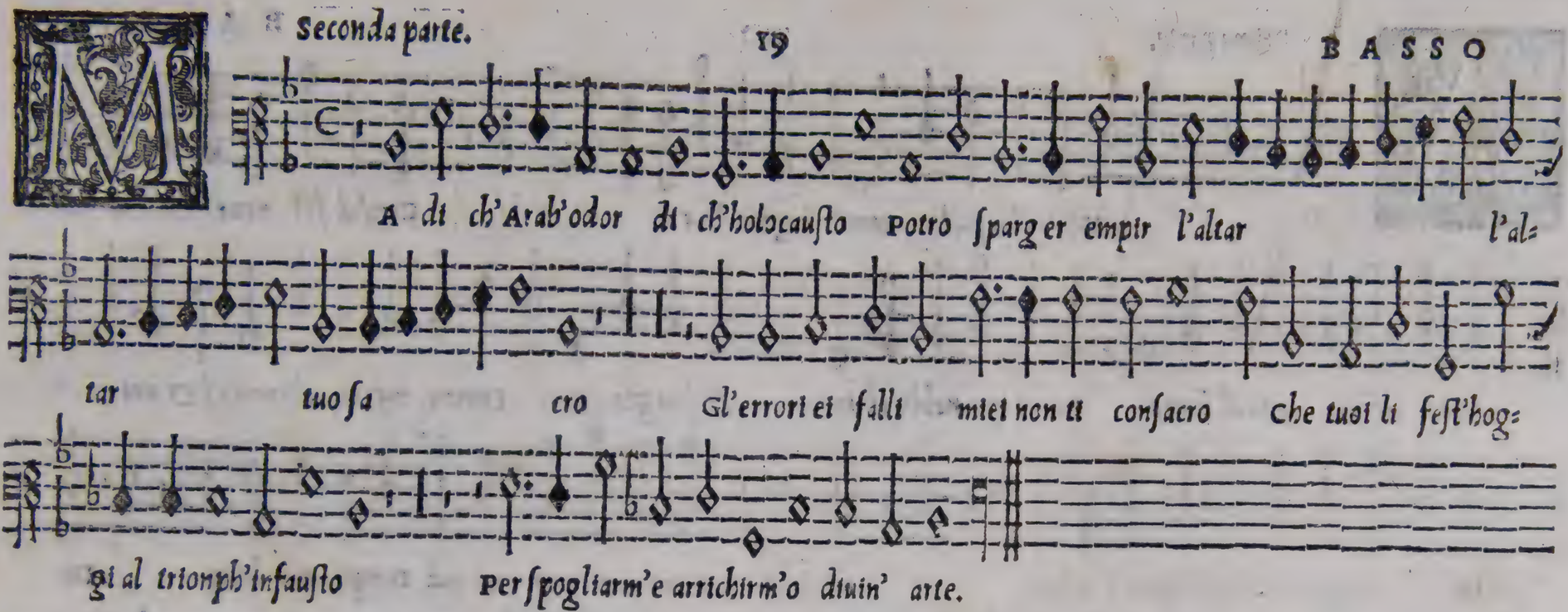

Orir non puo'l mio core E ucciderlo uorrei E ucciderlo uorrei poi che ui pia=
ce Ma trar non ſi puo fuori Del petto uoſtr'oue gran tempo gia ce So che mor=
reſte uoi morend'anch'io So che morreſte So che morreſte uoi morend'anch'io .

'Ad ogni mal hebb'io le man ſi pronte chi le tue impiaga d'ogni ben fattrici ſi

pie ueloci a quanto mi diſdici ch'i tuoi pietoſi a uolt'in roſ ſo fonte chi t'apre il cor chi t'oltrag-

gia la fronte Quas'horribil tropheo de tuoi nemici Dunque Ti deſt'in pred'a mill'oltraggi & onte

onte Ti deſt'in pred'a mill'oltraggi & onte.


A di ch'Arab'odor di ch'holocausto Potro sparger empir l'altar l'al-
tar tuo sa cro Gl'errori ei falli miei non ti consacro Che tuoi li fest'hog-
gi al trionph'infausto Per spogliarm'e arrichirm'o diuin' arte.

A Mor m'ha posto come segn'a stra le Com'al sol neue Com'al sol

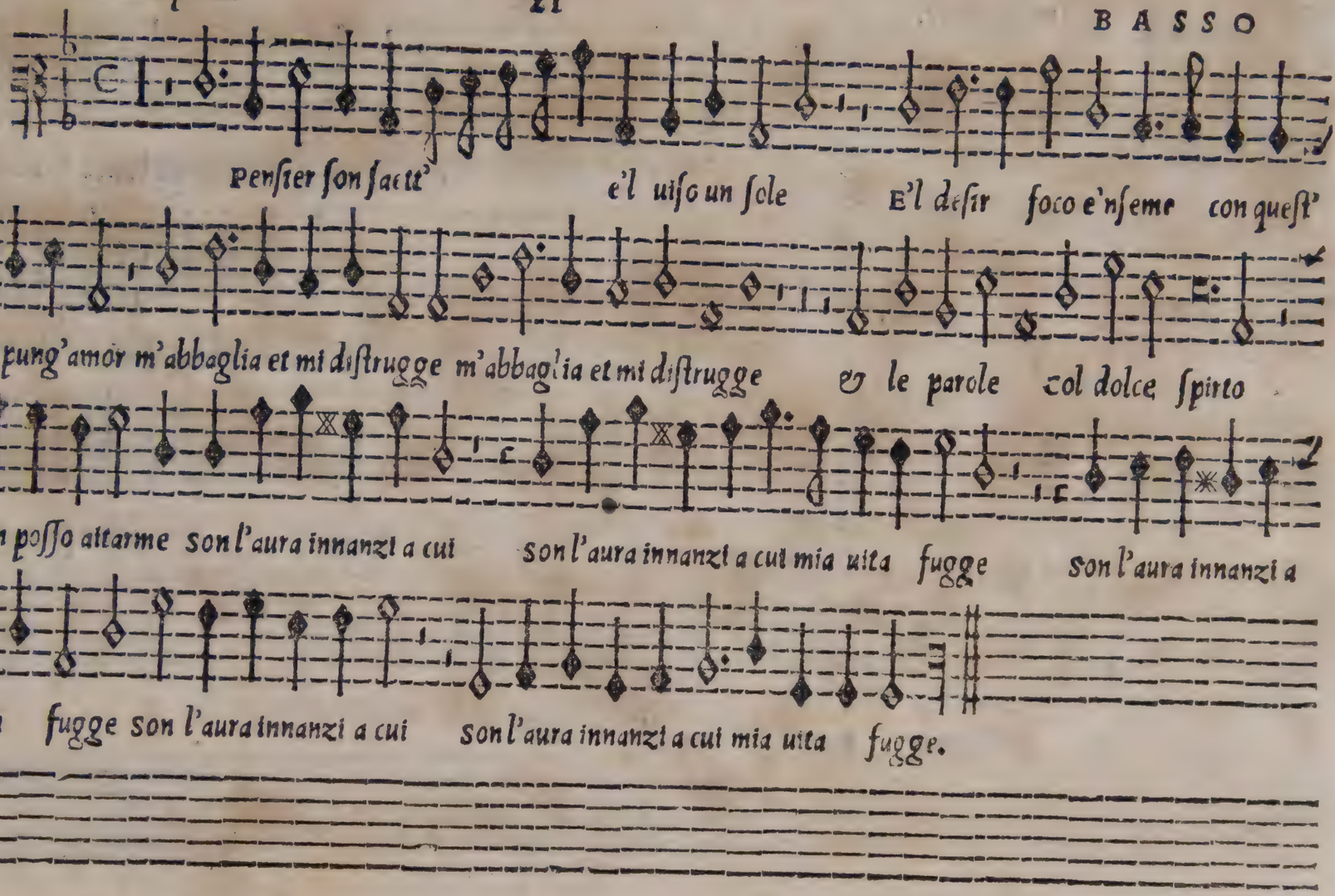
neue come cera al fuoco Et come nebbi'al uento & son gia roco Donna merce chiamand'& uoi nõ ca=

le Da gl'occhi uostr'uscio'l colpo mortale Contra cui non mi ual tempo ne loco Da

uoi sola procede Da uoi sola proce de & parui un giuoco & parui un giuoco Il sol e'l

foco e'l uent' ond'io son tale Il sol e'l foco e'l uẽt'ond'io son tale.

Seconda parte.



La pianta che tant'anni co' bei fiori L'Italia anzi l'Europa hauea hauea illuſtrato

Et co'l ſoau' odor il ſan to prato Gran temp'e gia che non mandaua fori che non mãdaua fo=

ri che non mandaua fori Col purpureo color Et l'alma ſpoſa di tal ben priuato del ſuo

ſtato i cori ch'a pieta moue del ſuo ſtato i cori.

M

A ecco in queſta dolce primauera Merce del pio Paſtor Roſa gentile

Fuor della buccia ſponta Fuor della buccia ſponta allegr' altie ra Valor Va-

lor animo inuitto in atto humile Moſtr'e'l Roſſo mantel gioioſo ſpe ra Far ſuo no-

me uolar dal Battr'al Thile Far ſuo nome uolar dal Battr'al Thile.

Onna real che lietamente che lietamente stai & di uirtut'ornata

Et con la uist' angelica & beata chi t'ardisce mirar pudico fai pudico fai

L'alta tua grã belta che non fu mai Di tal uaghezza & d'honestate arma ta ch'un

sol ti fa parer cinto di rai.

Al cui ſplendor le gratie accolt'in ſchiera le gratie accolt'in ſchiera ſpargon'il lor theſor nel

tuo bel uiſo ſpargon'il lor theſor nel tuo bel uiſo che merauiglia altrui porg' & diletto

Beatiſsima te che moſtr'altiera che moſtr'altiera ſoura tutt'altr'il ben del paradiſo ſoura tutt'altr'il

ben del paradiſo Ne l'opre nel parlar Ne l'opre nel parlar nel dolce aſpet

to.

Bē puo superb'e altero
superb'e altero
Girsen il Tebro a par
d'ogn'altro fiu=
me d'ogn'altro fiu
me
Piu del'usato in lui uago s'estende
Piu de l'usato in lui uago s'estende
uago s'e=
stende Merce Merce della sua alm'& uerde pianta
Per cui
sola il bel arno
Per cui sola il bel arno
Non come pria solea
Non come pria solea
Ma di duol tutto si consuma e schianta
Mesto si scorg'ogn'hor
ma bē indar=
no
ma ben indarno
Poscia ch'a gar'il schiett'& uerd'Alloro
il schiett'& uerd'Alloro
il sol scalda
& io l'ho=
noro
Poscia ch'a gar'il schiett'& uerd'alloro
il schiett'et uerd'alloro
il sol scalda
& io l'honoro
& io l'honoro.

L

Aſ ſo ch'il cald'eſtiuo D'amoroſi penſier D'amoroſi penſier

libero & ſcarco Cercãd'ogn'hor fuggir Cercãd'ogn'hor fuggir giunſi ad un uar co iui lieto m'aſ=

ſiſi iui lieto m'aſſiſi & cõ dolcez za Doue L'aura rendea Doue L'aura rendea piu freſca

l'ombra Lieto obliando ogni mortal baſſezza Di ch'era il bel troncon tutto ripieno Di ch'era il bel tron=

con tutto ripieno Al cor ne cors' & ui feo cotal pianta che'l dipartir da quel ij

ſol mort'appaga che'l dipartir da quel ſol mort' appaga.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi ſi de Per uoi	2	Ne parlar oue huom	15
Forſe c'haurete	3	Aſpra fu pur a me	16
Erano i capei d'oro	4	Morir non puo	17
Non era l'andar ſuo	5	S'ad ogni mal	18
Le ſtrane uoci	6	Ma di ch'Arabo	19
Hor ben dourebbe	7	Amor m'hà poſto	20
Vna candida cerua	8	I penſier	21
Neſſun mi tocchi	9	La pianta	22
Tremo quando	10	Ma ecco	23
Et mentre io uiuo	11	Donna real	24
Era l'aria ſerena	12	Dal cui ſplendor	25
Qual ſopra	13	Ben puo ſuperbo	26
Chi è coſtei	14	Laſſo che il caldo eſtiuo	27

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

BIBLIO
CENT

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

TECA NAZI
ALE - FIR

Mus.
124

G. M. NANINO - MADRIGALI CANTO

NALE
ENZE

Mss.
128
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

CANTO

DI GIO. MARIA NANINO

MAESTRO DI CAPELLA IN S. MARIA MAGGIORE DI ROMA,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

Nouamente con ogni diligentia Riſtampati.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXII.

Cchi ſi de per uoi giunger al co re Diuino obietto per mai ſempr'amar=

lo Temp'hor'e ben Temp'hor'e ben ſe deſiate furlo Con gloria ſua & uoſtr'etern'hono=

re Di uolgerui a quel raggio a quel ſplẽdore Che da bei ſette colli man da

car lo a la gran Roma ſua & ſi mirarlo ch'io dica occhi bea ti

a tutte l'ho re & ſi mirarlo ch'io dica occhi bea ti a

tutte l'hore a tutte l'hore a tutte l'ho re.

Seconda parte. 3 CANTO

L'Rano i capei d'oro a l'aura ſparſi Che'n mille dolci nodi gl'auolge a Che'n mille

dolci nodi gl'auolgea E'l uago lume oltra miſura ardea Di quei begl'occhi c'hor ne ſon ſi ſcarſi E'l ui=

ſo di pieto ſi color farſi Non ſo ſe uero o falſo mi parea I che l'eſca amoroſa al petto haue=

a Qual meraviglia ſe di ſubito arſi Non ſo ſe uero o falſo mi parea I che I che l'eſca amo=

roſa al petto hauea Qual merau glia Qual meraviglia ſe di ſubito arſi ſe di ſubito arſi.

On era l'andar ſuo. Ma d'angelica form'& le parole & le parole Sonauan altro ſo-
nauan altro che pur uoce humana Vno ſpirto celeſte un uiuo ſole Fu quel ch'i uidi Fu quel ch'i ui-
di & ſe non foſs'hor tale Piaga per allentar d'arco non ſana Piaga per allentar d'arco non ſana &
ſe non foſs'hor tale Piaga per allentar d'arco non ſana Piaga per allentar d'arco non ſa na.

L E ſtrane uoci doloro ſi accenti i doloroſi accenti Ch'empion l'ae=

re di pianti & di querele & di querele ſono di quel ribello ſono di quel ri=

bel lo empio & crudele empio & crudele contra Dio con le

ſue genti con le ſuegen ti Santo Paſtore & de domati &

ſpenti ſeguaci ſuot ſeguaci ſuot Popolo eletto dal gran Michaele Sol'a por fin a ſi longhi tor=

men ti Sol'a por fin a ſi longhi a ſi lon ghi tormenti.

Or ben dourebbe al par Hor ben dourebbe al par de gl'aurei gi gli Lieto mo=

ſtrar di tal uittoria ſegno Lieto moſtrar di tal uittoria ſegno Roma cantand'

i ſuoi piu chiari figli cantand' i ſuoi piu chari fi gli Come non forza Come non

forza di terreno ingegno di terreno ingegno L'ha liberata L'ha liberata da tanti peri=

gli Ma pieta uera del ſuperno re gno Ma pieta uera del ſuperno re gno del ſuperno regno.

VNa candida cerua ſopra l'herba uerde M'appar ue con due corna d'oro Fra

due riue re a l'ombra d'un'allo ro Leuando'l ſol Le=

uãdo'l ſol alla ſtagion a cer ba Era ſua uiſta ſi dolce ſuperba Ch'i laſciai per ſe=

guir la ogni lauoro come l'auaro che'n cercar theſo ro che'n cercar theſoro con

diletto l'affanno diſacer ba con diletto l'affanno l'affanno diſacer ba.

Essun mi tocchi al bel collo d'intorno scritto hauea di diaman ti & di topa
tij & di topa tij Libera farmi al mio Cesare parue Et era'l sol gia uolto al mezo
gior no Et era'l sol gia uolt'al mezo giorno gia uolt'a mezo gior no Gl'occhi miei stãchi di mi
rar non satij Quãd'io caddi ne l'acqua Quand'io caddi ne l'ac qua & ella sparue Gl'occhi miei stã
chi di mirar non satij Quand'io caddi ne l'acqua Quand'io caddi ne l'ac qua & ella sparue &
ella sparue.

Prima parte. IO CANTO

T mentre io uiuo in quel esser beato Et mẽtre io uiuo in quel esser beata Mi

trouo a pien Mi trouo a pien m'amor nõ uol ch'i suoi m'amor non uol ch'i suoi Godingran tempo si tranquillo sta-

to onde nel dipartir onde nel dipartir che fate poi Torno pien di miserie

hai crudo fato il cor mi lascia & se ne uien cõ uoi il cor mi lascia & se ne uien con uo i

il cor mi lascia & se ne uien con uoi & se ne uien con uoi.

L'Ra l'aria ſerena e'l ſol cingea e'l ſol cinge a

Gl'eccelſi mon ti di corona d'oro di coro na d'oro Quãdo Phillimia ui-

ta mio theſoro Preſſo una fonte il biondo crin ſcioglea il biondo crin ſcioglea E'n quella remirando

gl'auolge a D'intorn'al cap'ond'io mi diſcoloro E una ghirlanda di gentil lauo-

ro Teſſea di fior che nel prato cogliea Teſſea di fior che nel pra to cogliea.

Qual ſopra le ſue treccie lieta po ſe Et per l'herbett'in giro moſs'il pie=

de Et per l'herbette in giro moſſe il pie de Cantan=

do che di me non s'er'auiſta Felice chel'ardenti fiamm'aſcoſe D'amor non ſen te

& quant'amaro riede vn penſier vn penſier ch'al principio & dolce in uiſta Felice chel'ardenti fiamm'a=

ſcoſe D'amor non ſen te Et quant'amaro riede vn penſier vn penſier ch'al principio & dolc'in uiſta

ch'al princi pio & dolce in ui ſta.

Hi e coſtei chi e coſtei che com'un nuouo Orfe o Cantand'

al ſuon Cantand'al ſuon de coſi dol ci accenti Placa'l mar ferm'i fiu mi

acqueta i uenti Piega le fere com'in Tra cia et fe o Cert'ell'e tal Cert'ell'e tal

che nel bel coll'ideo che nel bel coll'ideo Non uidd'occhi piu belli o piu lucenti Non uid.l'occhi piu

belli o piu lucen ti Ne d'alm'acceſa piu di uirtu ardenti Il paſtor per cui Troia ars'& ca:

de o Il paſtor per cui Tro ia ars'& cade o per cui Troia ars'& cade o.

E parlar ou'huom dolce uenen ſugga vdio ne tal uidde d'auorio ſchietto ne tal

uidde d'auorio ſchietto Mano con ch'ella gioia alta n'apporta con ch'ella gioia alta n'apporta ch'a-

mor arda per lei ch'amor arda per lei uinca & diſtrugga ogni piu freddo fort'& duro pet-

to Qual miracolo fia s'ella gl'eſcor ta Qual miracolo fia s'ella gl'eſcor ta.

A spro fu pur a me Aſpra fu pur a me cruda quel ho ra Quãdo da uoi mio bẽ Quã=

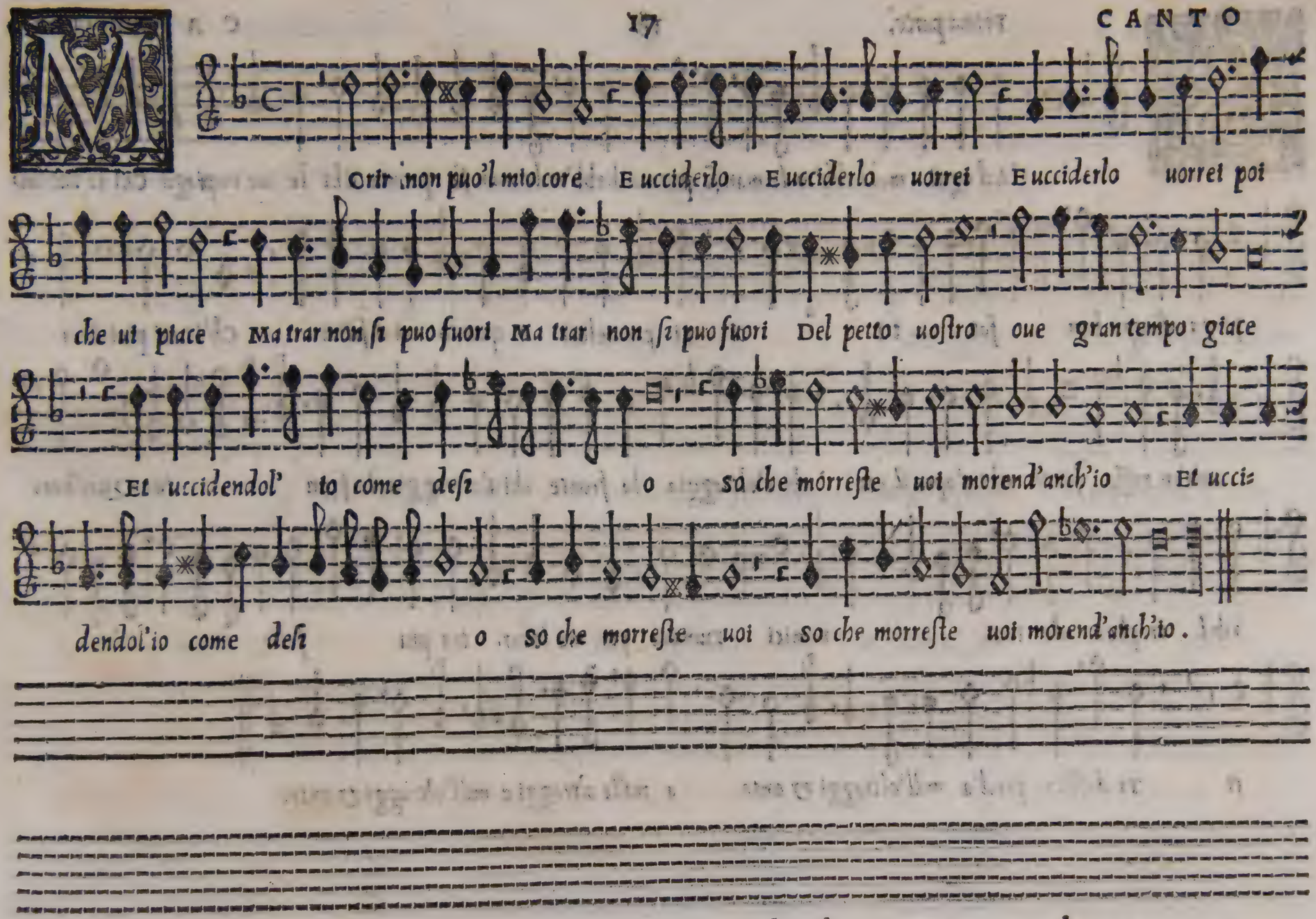
do da uoi mio ben feci partita feci parti ta che l'un'& l'altra uita Reſto ſi fiacca & ſtãca

ch'altro mal che'l mostr piu non mi manca piu nõ mi man ca vedend'il chiaro ſol hauer allho ra

In nebbia oſcura Cagion che la uiſoglia Andaſſe ſoſpirando pel uiaggio Chiamãd il ſuo conforto

Ma nel oſcura foce ſoffogorno i ſoſpir e i gran lamenti si ch'io reſtai tra uiui in aſpri ſtenti

Si ch'io reſtai tra uiui in aſpri ſtenti Si ch'io reſtai tra uiui in aſpri ſtenti.


Morir non puo'l mio core E ucciderlo E ucciderlo uorrei E ucciderlo uorrei poi
che ui piace Ma trar non si puo fuori Ma trar non si puo fuori Del petto uostro oue gran tempo giace
Et uccidendol' to come desi o sa che morreste uoi morend'anch'io Et ucci-
dendol'io come desi o so che morreste uoi so che morreste uoi morend'anch'io.

'Ad ogni mal hebb'io le man sì pronte hebb'io le man sì pronte chi le tue impiaga chi le tue ima

piaga d'ogni ben fat tri ci si pie ueloci a quanto mi disdici ch'i tuoi pietosi a

uolt'in rosso fonte chi t'apre il cor chi t'oltraggia la fronte chi t'oltraggia la fron te Quas'hora

ribil tropheo de tuoi nemici Dunque per me locar tra piu felici

Ti dest'in pred'a mill'oltraggi & onte a mille oltraggi a mill'oltraggi & onte.

MA di ch'Arab'odor di ch'holocauſto Potro ſparger empir l'altar

tuo ſa cro che ſi gran beneſi cio aggua gl'in parte Gl'er=

rori ei fal li miei non ti conſa cro che tuoi li feſt'hoggi al triomph'infauſto Per ſpogliarm'e arrichir=

mi o diuin' ar te o diuin arte o diuin ar te.

A Mor m'ha posto come segn'a stra le come segn'

a strale com'al sol neue come cera al fuoco Et come nebbi'al uento & son gia roco Donna merce chia=

mand'& uoi nõ cale Da gl'occhi uostr'uscio'l colpo mortale Da gl'occhi uostr'uscio'l colpo morta le

contra cui non mi ual tempo ne loco Contra cui non mi ual tempo ne loco Da uoi sola procede

Da uoi sola procede & parui un giuoco Il sol e'l foco e'l uento Il sol e'l foco e'l uent'

ond'io son ta le.

Penſier ſon ſaett' e'l uiſo un ſole I penſier ſon ſaett' e'l uiſo un ſo=
le E'l deſir foco e'nſeme con queſt'arme Mi pung'amor m'abbaglia et mi diſtrugge m'ab=
baglia et mi diſtrugge Et l'angelico can to & le parole col dolce ſpirt'
ond'io non poſſo aitarme ſon l'aura innanzi a cui mia uita fugge ſon l'aura onnanzi a cui mia uita fug=
ge ſon l'aura innanzi a cui ſon l'aura innanzi a cui mia uita fug ge.

A pianta che tant'anni co' bei fiori co' bei fiori L'Italia anzi l'Europa hauea illustra-

to hauea illustrato Et co'l soau'odor il santo prato Alzat' a gloria fama tri-

omphi ho nori Gran temp'e gia che nõ mandaua fori che non manda ua fori Col purpu-

reo color Col purpureo color germogl'or na to Et l'alma sposa Et l'alma sposa di tal ben pri-

uato Ch'a pieta mo ue del suo stato i cori del suo stato i cori.

M

A ecco in queſta dolce primauera Merce del pio Paſtor Merce del pio Paſtor Roſa genti=

le Roſa gentile Fuor della buccia ſpon ta Fuor della buccia ſponta Fuor della buccia ſponta

allegr'altiera allegr'altiera Va lor animo inuitto in atto humi le Moſtr'e'l Roſſo man=

tel gioioſo ſpera Far ſuo nome uolar dal Battr'al Thile Far ſuo nome uolar dal Battr'al Thile.

Donna real Donna real che lietamente che lietamente ſtai D'honor pom=

poſa & di uirtu'ornata Et con la uiſt'angelica & beata chi t'ardiſce mirar pudico

fa i L'alta tua grã belta che non fu ma i simile a lei qual e piu'ogn'hor lo=

da ta Di tal uaghezza Di tal uaghezz'& d'honeſtate arma ta Ch'un sol ti fa parer cinto di

ra i Ch'un sol ti fa parer cinto di rai.

Al cui ſplendor le gratie accolt'in ſchiera le gratie accolt'in ſchiera ſpargon'il lor theſor

ſpargon'il lor theſor nel tuo bel uiſo Che merauiglia altrui porg'& diletto Beatiſsima te che

moſtr'altiera che moſtr'altiera ſoura tutt'altr'il ben del paradiſo ſoura tutt'altr'il ben ſoura tutt'altr'il ben del

paradiſo Ne l'opre nel parlar nel dolce aſpet to Ne l'opre nel parlar nel dolce aſpet to.

En puo superb'e altero Bē puo superb'e altero Girſen il Tebr'a par ij d'ogn'altro fiu=
me Poi che d'apoll'il chiar'e sāto lume Piu de l'uſato in lui uago s'eſtende Piu de l'uſato in lui uago s'eſtende Mer=
ce della ſua alm'& uerde pianta Per cui Per cui ſol'il bel arno Per cui ſol'il bel arno Non come pria ſolea Non co=
me pria ſolea chiaro ri ſplēde Ma di duol tutto ſi conſuma e ſchiāta Et cō ſua flora ſcarno Meſto ſi ſcorg'ogn'hor
ma bē indar no Poſcia ch'a gara il ſchiett'et uerd'Alloro ij Bagn'il Tebro & io l'honoro
Poſcia ch'a gara il ſchiet'et uerd'alloro ij Bagn'il tebro & io l'honoro & io l'honoro.

Af ſo ch'il cald'eſti uo D'amoroſi penſier . D'amoroſi pen=

ſier libero & ſcarco Cercād'ogn'hor fuggir ij ij giūſi ad un uar co Dou'un lauro fa=

cea grat'e dolc'ombra Iui lieto m'aſſiſi & con dolcez za Guſtau'il loco a=

meno Doue L'aura rendea piu freſca l'ombra Doue L'aura rēdea piu freſca l'om bra Ma l'aſcoſo ue=

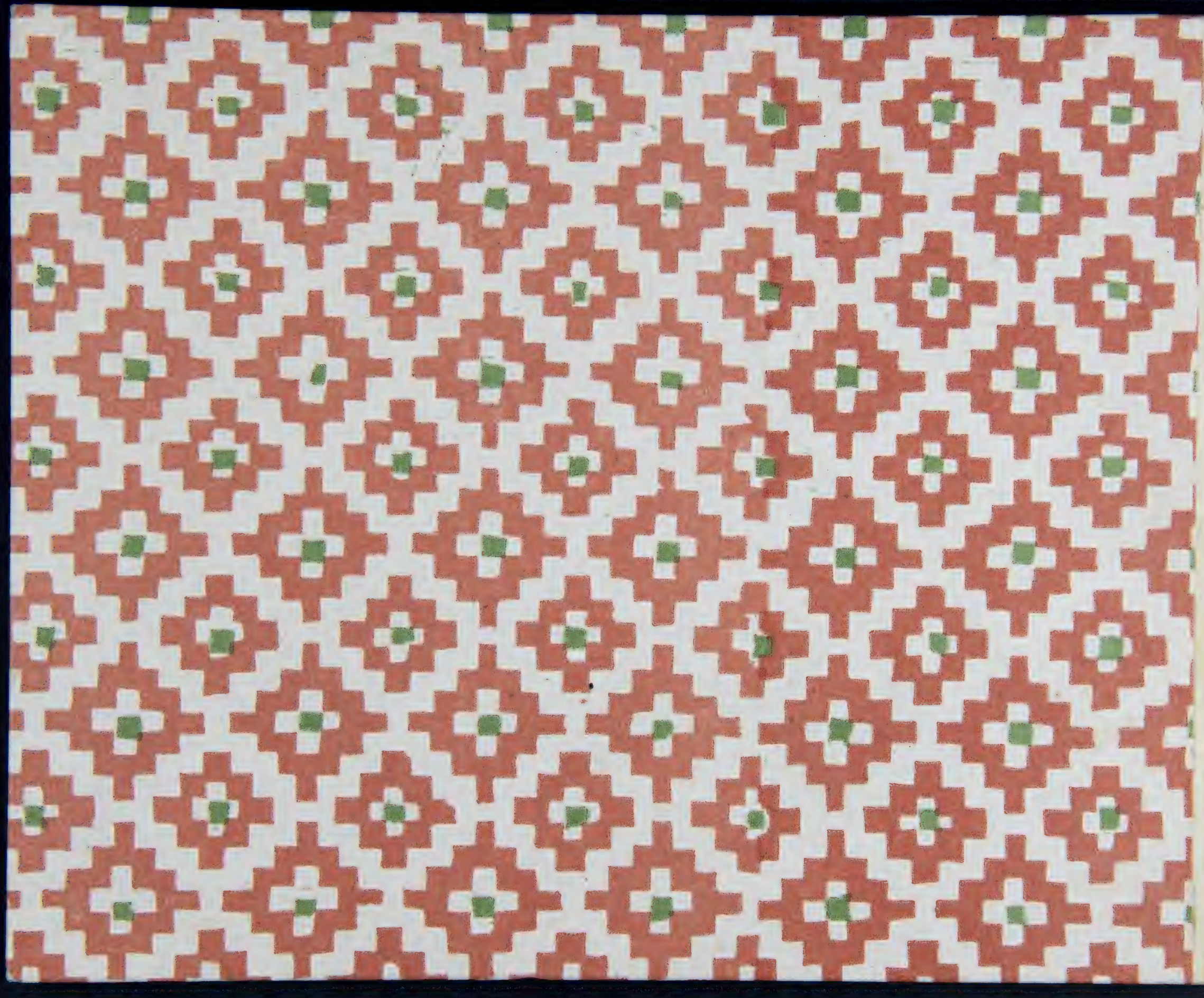
ne no Di ch'era il bel troncon Di ch'era'l bel troncon tutto riple no Al cor ne corſe che'l dipar=

tir da quel che'l dipartir da quel ſol mort'appa ga che'l dipartir da quel ſol mort' appa ga.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi ſi de Per uoi	2	Ne parlar oue huom	15
Forſe c'haurete	3	Aſpra fu pur a me	16
Erano i capei d'oro	4	Morir non puo	17
Non era l'andar ſuo	5	S'ad ogni mal	18
Le ſtrane uoci	6	Ma di ch'Arabo	19
Hor ben dourebbe	7	Amor m'hà poſto	20
Vna candida cerua	8	I penſier	21
Neſſun mi tocchi	9	La pianta	22
Tremo quando	10	Ma ecco	23
Et mentre io uiuo	11	Donna real	24
Era l'aria ſerena	12	Dal cui ſplendor	25
Qual ſopra	13	Ben puo ſuperbo	26
Chi è coſtei	14	Laſſo che il caldo eſtiuo	27

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO



BIBLIO
CENT

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

TECA NAZ
ALE - FI

128

G. M. NANINO - MADRIGALI QVINTO

ONALE
ENZE

Mus.
128
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

115

QVINTO

DI GIO. MARIA NANINO

MAESTRO DI CAPELLA IN S. MARIA MAGGIORE DI ROMA,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

Nouamente con ogni diligentia Ristampati.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

Cchi si de per uoi giunger al core giunger al core Diuino obietto per mai sem pr'a=

mar lo Temp'hor'e ben Temp'hor'e ben se desiate farlo con gloria sua & uostr'etern'hono=

re Di uolgerui a quel raggio a quel splẽdore Di uolgerui a quel rag gio a quel splẽdore Che da bei sette colli

manda Carlo A la grã Roma sua a la gran Roma sua & si mirarlo Ch'io dica occhi beati a tutte

l'hore a tutte l'hore & si mirarlo Ch'io dica & si mirarlo Ch'io dica occhi bea ti a

tutte l'hore a tutte l'ho re a tutte l'ho re.

Orſe c'haurete da temer giama i da temer giamai Ch'a uoi tl ciel di

ſde gno o d'ira uelo Che far ui ſole abbaſſar morte in terra Alzate pur Alzate pur la

uoſtra luce al cielo Sempre pace s'impetra Sempre pace s'impetra & mai non guerra Che da coſi ce=

leſti & ſan ti rai Sempre pace s'impetra & mai nõguer ra & mai

non guer ra & mai non guerra & mai non guerra.

L'Rano i capei d'or a l'aura ſparſi che'n mille dolci nodi gl'auolgea che'n mille

dolci nodi gl'auolgea E'l uago lume oltra miſura ardea Di quei begl'occhi c'hor ne ſon ſi ſcarſi E'l

uiſo di pietoſi color farſi Non ſo ſe uero o falſo mi parea I che I che l'eſca amoroſa al

petto hauea Qual meraui glia Qual meraui glia ſe di ſubito arſi ſe di ſubito arſi Non ſo ſe

uero o falſo mi parea I che l'eſca amoroſa al petto hauea Qual meraui glia ſe di ſubito arſi.

On era l'andar ſuo Ma d'angelica forma & le parole ſonauan altro ſonauan
altro che pur uoce humana Vno ſpirto celeſte un uiuo ſole Fu quel ch'i uidi &
ſe non foſs'hor tale Piaga per allentar d'arco non ſana Piaga per allentar d'arco non ſa-
na & ſe non foſs'hor tale Piaga per allentar d'arco non ſana Piaga per allentar d'arco non ſana.

LE ſtrane uoci doloroſi accenti ch'empion l'ae re di pianti & di querele

& di querele & di quere le ſono di quel ribell' empio & crude le ſono di quel ribell'

empio & crudele empio & crudele con le ſue genti con le ſue genti con le ſue

gen ti Santo Paſtor Santo Paſtor & de domati & ſpen ti Seguaci ſuoi per

mã del tuo fidele Popolo eletto dal grã Micha e le ſol'a por fin a ſi longhi tormenti

ſol'a por fin a ſi longhi tormenti a ſi longhi tormenti.

Or ben dourebbe al par Hor bē dourebbe al par de gl'au rei gigli Lieto mo-
ſtrar di tal uittoria ſegno Lieto moſtrar di tal uittoria ſegno Roma cantand'
i ſuoi piu chari fi gli cantand' i ſuoi piu chari figli Come non forza di terreno inge-
gno come non forza di terreno ingegno di terreno ingegno L'ha liberata L'ha liberata da tanti perigli da tan-
ti perigli Ma pieta ue ra del ſuperno regno Ma pieta uera del ſuper no
re gno.

VNa candida cerua. M'apparue Fra due riue re a l'ombra d'un'al-

lo ro Leuando'l ſol Leuando'l ſol Leuando'l ſol a la ſtagion acerba Era ſuaui-

ſta ſi dolce ſuperba Ch'i loſciai per ſeguirla ogni lauoro Ch'i laſciai per ſeguirla ogni lauoro Co-

me l'auaro che'n cercar theſoro Con diletto l'affanno Con diletto l'affanno diſacerba Con di-

letto l'affanno diſacerba l'affanno diſacerba.

Essun mi tocchi al bel collo d'intorno al bel collo d'intorno scritto hauea scritto hauea di

diaman ti & di topatij Libera farmi al mio Cesare parue Et era'l sol gia uolto al mezo gior=

no Gl'occhi miei stanchi di mirar non sa tij Quãd'io caddi ne l'acqua

Quãd'io caddi ne l'acqua Quãd'io caddi ne l'acqua & ella sparue Gl'occhi miei ij stanchi di mi=

rar non satij Quand io caddi ne l'acqua Quãd'io caddi ne l'ac qua & ella sparue &

ella sparue.

Remo Tremo quand'io ui ueggio & d'uscir fora & d'uscir fora & d'uscir fora On

d'io con guancie smorte cõ guãcie smorte hor spe ro e in dubbio di mia sorte sto'n guisa d'huõ che mãcht ad

hor'ad hora che mãcht ad hor'ad hora Dol ce mio ben mi togliete da morte Ver

me guardãdo con manie re accorte che paion dir sarai felice anchora anchora.

T mẽtre io uiu'in quel eſſer beato Mi trouo a pien Et mẽtre io uiuo in quel eſſer beato

Mi trouo a pien Mi trouo a pien m'amor nõ uol ch'i ſuoi m'amor non uol ch'i ſuoi Godin gran tempo ſi

tranquillo ſtato Onde nel dipartir Onde nel dipartir che fate poi che fate po i Torno

pien di miſerie hai cru do fa to Il cor mi laſcia & ſe ne uien con uoi & ſe ne uien con

uo i Il cor mi laſcia & ſe ne uien con uoi & ſe ne uien con uoi.

ERa l'aria ſerena e'l ſol cinge a e'l ſol cinge a Gl'eccelſi

mon ti di coro na di coro na d'o ro Quãdo Philli mia uita

mio theſoro Preſſo una fonte il biondo crin ſcioglea il biondo crin ſcioglea E'n quella remirando gl'auolge-

a D'intorn'al cap'ond'io mi diſcoloro E una ghirlanda di gentil lauoro Teſſea di

fior che nel prato coglica che nel prato coglica.

Qval ſopra le ſue trec cie lieta poſe Et per l'herbett'in giro moſs'il pie-

de in giro moſſe il piede cantan do che di me non s'er'aui ſta Felice

che l'ardenti fiamm'aſcoſe D'a mor non ſente & quant'amaro riede vn pẽſier ch'al principio & dolc'in

uiſta & dolce in uiſta ch'al principio et dolc'in uiſta Felice che l'ardenti fiamm'aſcoſe D'amor non

ſen te Et quant'amaro rie de vn penſier ch'al principio & dolc'in uiſta vn penſier

ch'al principio et dolc'in uiſta & dolce in ui ſta.

HI e coſtei che com'un nuouo Orfeo che com'un nouuo Orfe o Cantan=

do cãtand'al ſuon di coſi dol ci accenti Pla ca'l mar ferm'i fiu mi

acqueta i uenti Piega le fere com'in Tracia ei feo com'in Tra ci'ei fe o cert'ell'e tal

che nel bel coll'ideo Non uidd'occhi piu belli o piu lucenti Non uidd'occhi piu belli o piu lucenti o

piu lucenti Ne d'alm'acceſa piu di uirtu arden ti Ne d'alm'acceſa piu di uirtu ardenti Il paſtor per cui

Troia ars'e cadeo Il paſtor per cui Troia ars'e cade o per cui Troia ars'e cadeo.

E parlar cu'huom dolce uenen ſugga v dio ne tal uidde d'auorio ſchietto ne tal
uidde d'auorio ſchietto Mano con ch'ella gioia alta n'apporta con ch'ella gioia alta n'apporta cõ ch'ella gio ia al-
ta n'apporta ch'amor arda per lei ch'amor arda per lei uinca & diſtrugga ogni piu freddo fort'& duro
pet to Qual miracolo fia s'ella gl'eſcorta Qual miracolo fia s'ella gl'e ſcorta.

A sprafu pur a me Aſpra fu pur a me cruda quel hora Quãdo da uoi mio

ben fect partita che l'un'& l'al tra uita Reſto ſi fiacca & ſtãca ch'altro mal che'l morir piu

nõ mi manca vedendo il chiaro ſol hauer allhora In nebbia oſcura aſcoſo il dolce raggio Cagion che la uil ſpoglia An=

daſ ſe ſoſpirando pel uiaggio Chiamãd'il ſuo conforto Chiamãd' il ſuo confort'in de bil uo=

ce Ma nel oſcura foce ſoffogorno i ſoſpir e i gran lamenti si ch'io reſtai tra uiui in aſpri ſtenti si ch'io re=

ſtai tra uiui in aſpri ſten ti si ch'io reſtai tra uiui in aſpri ſtenti in aſpri ſtenti.

Morir non puo'l mio core E ucciderlo E ucciderlo uorrei E ucciderlo uorrei poi che ui

piace poi che ui piace Ma trar non si puo fuori Ma trar non si puo fuori Del petto uostro oue gran tempo

gia ce Et uccidendol' io come dissi o so che morreste uoi Et

uccidendol' io come dessi o so che morreste uoi so che morreste uoi morend'anch'io.

'Ad ogni mal hebb'io le man ſi pronte chi le tue impiaga chi le tue impiaga d'ogni ben fat=

trici ſi pie ueloci a quanto mi diſdict a quanto mi diſdici ch'i tuoi pietoſi a uoli'in roſſo fon=

te chi t'apre il cor ij chi t'oltraggia la fronte Quas'horribil tropheo de tuoi nemici Dunque

per me !locar per me locar tra piu feli ci Ti deſt'in preda a mill'oltraggi & onte Ti

deſt'in pred'a mill'oltraggi & onte.

A di ch'Arab'odor di ch'holocausto Potro sparger empir l'altar l'altar

tuo sa cro Gl'errori ei falli miei non ti consacro Che tuoi li

fest'hoggi al triomph'infausto hoggi al triomph'infausto Per spogliarm'e arrichirmi o diuin' ar=

te Per spogliarmi e arrichirmi o diuin arte o diuin arte.

A Mor m'ha posto come segn'a strale Amor m'ha posto come segn' a strale

Com'al sol re ue come cera al fuoco come cera al fuoco Et come nebbi'al uento & songia

roco Donna merce chiamād'& uoi non cale Da gl'occhi uostr'uscio'l colpo mortale contra cui

non mi ual tempo ne loco Da uoi sola procede Da uoi sola proce de Da uoi sola procede

& parui un giuo co Il sol e'l foco e'l uent'ond'io son ta le.

Penſier E'l uiſo un ſole I penſier ſon ſaett' e'l uiſo un ſole E'l deſir

foco e'nſeme con queſt'arme Mi pung'amor Mi pung'Amor m'abbaglia et mi diſtugge m'abbaglia et mi diſtugge

Et l'angelico canto & le parole col dolce ſpirto ond'io non poſſo aitarme ſon l'aura innanzi a

cui mia uita fugge ſon l'aura innanzi a cui mia uita fugge ſon l'aura innanzi a cui mia uita fugge ſon

l'aura innanzi a cui mia uita fug ge.

LA pianta che tant'anni co' bei fiori co' bei fiori L'Italia anzi l'Europa hauea illustra-

to hauea illustrato Et co'l soau'odor il santo prato Alzat' a gloria fama triomphi honori Gran

temp'e gia Gran tẽp'e gia che nõ mandaua fori che non mandaua fori che non mandaua fo ri Col pur-

pureo color Col purpureo color germogl'ornato Et l'al ma sposa Et l'alma sposa di tal ben priua-

to di tal ben priuato del suo stato i cori ch'a pieta moue del suo stato i cori.

M A ecco in queſta dolce primaue ra Merce del pio Paſtor Roſa gentile Roſa genti-

le Fuor della buccia ſponta Fuor della buccia ſponta Fuor della buccia ſpont'all gr'altiera Valor Valor

animo inuitto in atto humile in atto humile Moſtr'e'l Roſſo mantel gioioſo ſpera gioioſo ſpera

Far ſuo nome uolar dal Batt'al Thi le Far ſuo nome uolar dal Batt'al Thile.

Donna real Donna real che lietamente che lietamente sta i D'ho-

nor pomposa & di uirtut'orna ta Et con la uist' angelica & beata chi t'ardis

sce mirar chi t'ardisce mirar pudico fai pudico fai L'alta tua grã belta che non fu ma i

stimile a lei qual e piu ogn'hor lodata Di tal uaghezza ij & d'honestate armata ch'un sol ti

fa parer ch'un sol ti fa parer cinto di ra i.

Al cui ſplendor le gratie accolt'in ſchiera le gratie accolt'in ſchiera ſpargon'il lor theſor nel

tuo bel uiſo ſpargono il lor theſor nel tuo bel ui ſo che merauiglia altrui porg'ey dilet-

to Beatiſsima te che moſtr'altiera che moſtr'altiera ij ſoura tutt'altr'il ben del para-

diſo del paradiſo. Ne l'opre nel parlar Ne l'opre nel parlar nel dolce aſpetto.

En puo ſuperb'e altero ſuperb' e alte ro Girſen il Tebr'a par d'ogn'altro fiu=
me Poi che d'apoll'il chiar'e ſanto lume Piu de l'uſato in lui uago s'eſtende Piu de l'uſato in lui uago s'eſtende Mer:ce
Merce della ſua alm'et uerde pianta & uer de pian ta Per cui ſol'il bel arno Per cui ſol'il bel ar=
no Nõ come pria ſolea Non come pria ſolea chiaro riſplende Ma di duol tutto ſi conſuma et ſchiãta Et con
ſua flora ſcarno Meſto ſi ſcorg' ogn'hor Meſto ſi ſcorg'ogn'hor ma ben indarno ma bẽ indar=
no Poſcia ch'a gara il ſchiet'et uerd'alloro ij il ſchiett'et uerd'Alloro Bagna il Tebr'il ſol ſcald'et io l'ho:

noro & io l'hono ro Poscia ch'a gara il schiett'et uerd'alloro ij il schiett'et uerd'al=

loro Bagna il Tebr'il sol scald'et io l'honoro & io l'hono ro & io l'honoro.

Las so Las so ch'il cald'esti uo D'amorosi pensier D'amo=

rosi pensier libero & scar co Cercād'ogn'hor fuggir ij giūsi ad un uar co

Iui lieto m'assisi & con dolcez za Gustau'il loco ameno Doue L'aura ren=

dea piu fre sca l'om bra piu fre sca l'ombra Liet'obliand'ogni mortal bassezza Mal ascoso ueneno Di

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi ſi de Per uoi	2	Ne parlar oue huom	15
Forſe c'haurete	3	Aſpra fu pur a me	16
Erano i capei d'oro	4	Morir non puo	17
Non era l'andar ſuo	5	S'ad ogni mal	18
Le ſtrane uoci	6	Ma di ch'Arabo	19
Hor ben dourebbe	7	Amor m'hà poſto	20
Vna candida cerua	8	I penſier	21
Neſſun mi tocchi	9	La pianta	22
Tremo quando	10	Ma ecco	23
Et mentre io uiuo	11	Donna real	24
Era l'aria ſerena	12	Dal cui ſplendor	25
Qual ſopra	13	Ben puo ſuperbo	26
Chi è coſtei	14	Laſſo che il caldo eſtiuo	27

BIBLIOTECA NAZIONALE

BIBLIO
CENT

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

TECA NAZ
RALE - FI

G. M. NANINO - MADRIGALI TENORE

ONALE
ENZE

Mss.
128
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

TENORE

DI GIO. MARIA NANINO

MAESTRO DI CAPELLA IN S. MARIA MAGGIORE DI ROMA,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

Nouamente con ogni diligentia Riſtampati.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXII.

D

Occhi si de per uoi giunger al core Diuino obietto per mai sempr'amarlo Temp'hor'e

ben se desiate farlo Con gloria sua Con gloria sua & uostr'etern'honore Di uolgerui a quel

raggio a quel splẽdore Di uolgerui a quel raggio a quel splẽdore Che da bei sette colli manda Carlo

a la gran Roma sua a la gran Roma sua & si mirarlo Ch'io dica occhi bea ti a tutte l'ho-

re a tutte l'hore a tutte l'hore & si mirarlo & si mirarlo Ch'io dica occhi beati

a tutte l'hore a tutte l'ho re a tutte l'hore.

Orſe c'haurete da temer giamai Forſe c'haure te da temer giamai For=

ſe c'haurete da temer giamai ch'a uoi il ciel diſdegn'o d'ira uelo che fur ui ſole abbaſſar morte in

terra Alzate pur la uoſtra luce al cielo che da coſi celeſti & ſan ti rai Sem=

pre pace s'impetra & mai non guer ra Sempre pace s'im petra Sempre pace s'impetra &

mai non guerra & mai non guer ra & mai non guerra & mai non guerra.

I Rano i capei d'oro a l'aura sparsi Che'n mille dolci nodi gl'auolgea E'l uago lume ol-
tra misura ardea Di quei begl'occhi c'hor ne son si scarsi E'l uso di pietosi color farsi Non so se
uero o falso mi parea I che l'esca amorosa al petto hauea Qual merauiglia Qual merauiglia
se di subito arsi se di subito arsi Non so se uero o falso mi parea I che l'esca amorosa al petto hauea
Qual merauiglia Qual merauiglia se di subito arsi se di subito arsi.

Seconda parte. 5 TENORE

LE ſtrane uoci i doloroſi accenti i doloro ſi accenti ch'empion l'aere ch'empion
l'aere di pianti & di querele & di querele sono di quel ribell'empio & crudele sono di quel ribello em=
pio & crudele empio & crudele Al ſuo Re con le ſue genti con
le ſue gen ti Santo Paſtore Santo Paſtor & de domati & ſpenti
ſeguaci ſuoi ſeguaci ſuoi per man del tuo fidele Popolo eletto dal gran Michaele sol'a por
fin solo a por fin a ſi longhi tormenti sol'a por fin sol'a por fin a ſi longhi tormenti.

Or ben dourebbe al par Hor ben dourebbe al par de gl'au rei gigli Lieto

moſtrar di tal uittoria ſegno Lieto moſtrar di tal uittoria ſegno Roma cantan do

cantand' i ſuoi cantand' i ſuoi piu chari figli Come non forza di terreno ingegno

di terreno ingegno L'ha liberata da tanti peri gli da tanti peri gli Ma pieta uera

del ſuperno regno Ma pieta ue ra Ma pieta uera del ſuperno regno.

VNa candida cerua M'apparue Fra due riue re a l'ombra

d'un'alloro Leuan do'l ſol Leuando'l ſol a la ſtagion a la ſtagion acer=

ba Era ſua uiſta ſi dolce ſuperba ch'i laſciai per ſeguir la ogni lauoro come l'auaro

che'n cercar theſo ro con diletto l'affanno con diletto l'affanno diſacer=

ba con diletto l'affanno diſacerba.

Nessun 'mi tocchi al bel collo d'intorno scritto hauea di diamanti scritto hauea di diaman-

ti scritto hauea di diaman ti & di topatij Libera farmi ij al mio Cesare parue

Et era'l sol gia uolto al mezo giorno gia uolt'al mezo giorno Gl'occhi miei Gl'occhi miei stanchi di mi-

rar non satij Quãd'io caddi ne l'acqua Quand'io caddi ne l'ac qua & ella sparue & ella

sparue Gl'occhi miei stanchi di mirar non sa tij Quand'io caddi ne l'acqua

Quãd'io caddi ne l'acqua ij & ella sparue.

Remo quand'io ui ueggio & d'uscir fora & d'uscir fora & d'uscir fora L'alma sta in
forse Ond'io con guancie smor te Hor spero hor te mo e in dubbio di mia sorte sto'n guisa
d'huō che mā chi ad hor' ad hora Ma uoi ueggendo'l duol che si m'accora Dolce mio ben mi togliete
da morte ver me guardādo con maniere accorte che paion dir sarai felice anchora sarai felice anchora.

E T mentre io uiuo in quel eſſer beato in quel eſſer beato Mi trouo a pien Mi trouo a

pien m'amor nõ uol ch'i ſuoi m'amor non uol ch'i ſuoi Godin gran tempo ſi tranquil lo tranquillo ſtato

Onde nel dipartir Onde nel dipartir che fate poi che fate poi Torno pien di miſerie hai crudo

fato Il cor mi laſcia & ſe ne uien con uoi Il cor mi la ſcia & ſe ne uien con uoi & ſe ne

uien con uoi & ſe ne uien con uoi.

Ra l'aria ſerena e'l ſol cingea e'l ſol cinge a Gl'eccelſi mon=

ti di corona d'oro di coro na d'oro Quãdo Phili mia uita

ij mio theſoro Preſſo una fonte il biondo crin ſcioglea il biondo crin ſcioglea

gl'a uolgea D'intorn'al cap'ond'io mi diſcoloro E una ghirlanda di gentil lauoro

Teſſea di fior che nel prato cogliea Teſſea di fior che nel prato cogliea.

Qual ſopra le ſue treccie lieta poſe Qual ſopra le ſue treccie lieta poſe Et per l'her-

bett'in giro moſs'il pie de in giro moſſe il piede Cantan do Can-

tando che di me non s'er'auiſta Felice che l'ardenti fiamm'aſcoſe D'amor nõ ſen te & quant'amaro

rie de Vn pẽſier ch'al principio & dolce in uiſta Felice che l'ardenti fiamm'aſcoſe D'a-

mor non ſente Et quant'amaro riede Vn penſier ch'al principio & dolc'in uiſta & dolce in uiſta ch'al prin-

cipio & dolce in uiſta Vn penſier ch'al principio et dolc'in uiſta.

CHi e coſtei chi e coſtei che com'un nuouo Orfeo Cantand' al ſuon

de coſi dol ci accen ti Placa'l mar fer m't fiu mi acqueta i uenti

Piega le fere com'in Tracia el feo com'in Tra cia el feo Cert'ell'e tal Cert'ell'e tal

che nel bel coll'Ideo che nel bel coll'Ideo Non uidd'occhi piu belli o piu lucenti Non uidd'occhi piu belli o

piu lucen ti Ne d'alm'acceſa piu di uirtu ardenti Ne d'alm'acceſa piu di uirtu arden ti

Il paſtor per cui Troia ars'ey cade o Il paſtor per cui Troia ars'ey cadeo ars'ey cade o.

E parlar ou'huom dolce uenen ſug ga vdio ne tal uidde d'auorio ſchietto ne tal

uidde d'auorio ſchietto Mano con ch'ella gioia alta n'apporta con ch'ella gioia alta n'apporta con ch'ella gioia al-

ta n'apporta ch'amor arda per lei ch'amor ar da per lei uinca & diſtrugga ogni piu freddo

fort'& duro petto Qual miracolo fia s'ella gl'eſcorta Qual miracolo fia s'ella gl'eſcorta.

A spra fu pur a me A spra fu pur a me cruda quel hora Quãdo da uoi mio bẽ Quãdo da uoi mio

ben fect partita fect partita che l'un'& l'altra uita ij Resto si fiacca & stãca

ch'altro mal che'l morir piu nõ mi manca hauer allhora In nebbia oscura ascoso il dolce raggio Cagion che la uil

spoglia Andasse sospirando pel uiaggio Chiamãd'il suo conforto Chiamãdo il suo confor t'in

debil uo ce Ma nel oscura foce soffogorno i sospir e i gran lamenti ij

si ch'io restai tra uiui in aspri sten ti si ch'io restai tra uiui si ch'io restai tra uiui in aspri stenti.

Morir non puo'l mio core E ucciderlo uorrei E ucciderlo uorrei poi che ui
piace Ma trar non si puo fuori Ma trar non si puo fuori Del petto uostro oue gran tempo giace Et ucci-
dendol'io come desio so che morreste uoi so che morreste uoi morend'anch'i o
Et uccidendol' io come desio so che morreste uoi so che morreste uoi morend'anch'io.

'Ad ogni mal hebb'io le man sì pronte chi le tue impiaga d'ogni ben fatirici si

pie ueloci a quanto mi disdici a quanto mi disdici ch'i tuoi pietosi a uolt'in rosso fonte in

rosso fonte ch'i t'apre il cor ch'i t'oltraggia la fronte ch'i t'oltraggia la fronte Quas'horribil 'tropheo de

tuoi nemi ci Dunque per me locar per me locar tra piu felici Ti dest'in pre da

Ti dest'in pred'a mill'oltraggi & onte a mill'oltraggi & onte.

M

A di ch'Arab'odor di ch'holocausto Potro ſparger empir l'altar tuo ſacro

l'altar tuo ſacro che ſi gran beneficio agguagl'in parte Gl'errori et falli miei che tuoi li frſt'hog-

gi al triomph'infauſto hoggi al triompho infauſto Per ſpogliarm'e arrichirmi o diuin' arte Per ſpogliarmi e arrichir-

mi o diuin ar te.

A Mor m'ha posto come segn'a stra le Com'al sol ne ue come cera al

fuoco Et come nebbi'al uento Et come nebbi'al uento & songia ro co Donna merce chiamand'

& uci non cale Da gl'occhi uostr'uscio'l colpo morta le Da gl'occhi uostr'uscio'l colpo mortale

Contra cui non mi ual tempo ne loco Da uoi sola procede Da uoi sola proce=

de sola procede & parui un'giuoco Il sol e'l foco e'l uent' ond'io son tale

Il sol e'l foco e'l uent'ond'io son tale ond'io son tale.

Penſier ſon ſacti' e'l uiſo un ſole E'l deſir foco e'nſeme con queſt'arme Mi

pung'amor Mi pung'Amor m'abbaglia et mi diſtrugge m'abbaglia et mi diſtrugge Et l'angelico canto e le pa-

role col dolce ſpirt'ond'io non poſſo altarme son l'aura innanzi a cui mia uita fugge son l'aura innanzi a cui mia

uita fugge son l'aura innanzi a cui a cui mia uita fugge son l'aura innanzi a cui mia uita fugge.

LA pianta che tant'an ni co' bei fiori L'Italia anzi l'Europa hauea illustrato

hauea il lustrato Et co'l soau' odor il san to prato Alzat' a gloria fama tri-

omphi honori Gran temp'e gia ij che nō mandaua fori che non mandaua fori che non mandaua fori

Col purpureo color germogl'ornato Et l'alma sposa Et l'alma sposa di tal ben priua to di

tal ben priuato Ch'a pieta moue del suo stato i cori Ch'a pieta mo ue del suo stato i cori.

M A ecco in queſta dolce primauera Merce del pio Paſtor Merce del pio Paſtor Roſa gentile

Roſa gentile Fuor della buccia ſponta Fuor della buccia ſponta Fuor della buccia ſponta allegr'altie=

ra Valor animo inuitto in atto humile in atto humile Moſtr'e'l Roſſo mantel gioioſo ſpera gio=

ioſo ſpera Far ſuo nome uolar dal Battr'al Thile For ſuo nome uolar dal Battr'al Thi le.

Donna real Donna real che lietamente che lietamente ſtai & di uirtut'or-

nata & di uirtute ornata Et con la uiſt' angelica & beata Chi t'ardiſce mirar pu-

dico fai pudico fai L'alta tua grã belta che non fu mai simile a lei qual e

piu ogn'hor lodata Di tal uaghezza & d'honeſtate armata Ch'un sol ti fa parer cinto di rai Ch'un

sol ti fa parer Ch'un ſol ti fa parer cinto di rai.

Al cui ſplendor Le gratie accolt'in ſchiera le gratie accolt'in ſchiera ſpargon'il lor theſor nel

tuo bel uiſo nel tuo bel uiſo che merauiglia altrui porg'ey diletto Beatiſsima te che moſtr'altiera che

moſtr'altiera ſoura tutt'altr'il ben del paradi ſo ſoura tutt'altr'il ben del paradi-

ſo del paradiſo Ne l'opre nel parlar nel dolce aſpetto Ne l'opre nel parlar nel dolce aſpetto.

En puo superb'e altero Bē puo superb'e altero Girsen il Tebr'a par ij d'ogn'altro fiume Pol
che d'apoll'il chiar'e santo lume Piu de l'usato in lui uago s'estende Piu de l'usato in lui uago s'esten de Meice Mer=
ce della sua alm'e uerde piāta Per cui sol'il bel arno Per cui sol'il bel arno Nō come pria solea Non come pria solea chia=
ro risplēde Ma di duol tutto si consuma e schiā ta Mesto si scorg'ogn bon ij mabē indarno ij Poscia
ch'a gara . il schiett'et uerd'Alloro ij il scl scald'et io l'honoro & io l'hono ro Poscia ch'a gara
il schiet'et uerd'alloro ij . il scl scald'& io l'honoro & io l'hono ro & io l'honoro .

As so ch'il cal l'estiuo D'amorosi pensier D'amorosi pens

sier liberoe scarco Cercād'ogn'hor ij fuggir Cercād'ogn'hor fuggir giūsi ad un uarco Dou'un lauro fa=

ceagrat'e dolc'ombra Iui lieto m'assisi e con dolcez za e con dolcez za Doue

L'aura rendea piu fre sca l'ombra Doue L'aura rēdea piu fresca l'ombra Liet'obliand'ogni mortal bassezza

Di ch'era il bel troncon tutto ripieno Di ch'era'l bel troncon tutto ripieno Al cor ne corse e ui feo cotal pia=

ga che'l dipartir da quel che'l dipartir da quel sol mort'appaga che'l dipartir da quel sol mort' appaga.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi ſi de Per uoi	2	Ne parlar oue huom	15
Forſe c'haurete	3	Aſpra fu pur a me	16
Erano i capei d'oro	4	Morir non puo	17
Non era l'andar ſuo	5	S'ad ogni mal	18
Le ſtrane uoci	6	Ma di ch'Arabo	19
Hor ben dourebbe	7	Amor m'hà poſto	20
Vna candida cerua	8	I penſier	21
Neſſun mi tocchi	9	La pianta	22
Tremo quando	10	Ma ecco	23
Et mentre io uiuo	11	Donna real	24
Era l'aria ſerena	12	Dal cui ſplendor	25
Qual ſopra	13	Ben puo ſuperbo	26
Chi è coſtei	14	Laſſo che il caldo eſtiuo	27

BIBLIC
CENT